

이수 구분	과목명(영문명)	학점 (시수)	강의형태	담당교수
전필	전공실기 I (Major Practice I)	2 (1)	실기	
전필	전공실기 II (Major Practice II)	2 (1)	실기	
전필	전공실기 III (Major Practice III)	2 (1)	실기	
전필	전공실기 IV (Major Practice IV)	2 (1)	실기	
전선	공연예술이론 및 역사 (Performing Arts Theory and History)	2 (2)	이론	
전선	음성학과 보컬테크닉 (Phonetics and Vocal Techniques)	2 (2)	이론/실기	
전선	고급연기 워크샵(연기의 이론과 실제) (Advanced Acting Workshop)	2 (2)	이론/실기	
전선	배우의 신체와 감성 (Body and Sensibility)	2 (2)	이론/실기	
전선	연극 교수 학습방법 (Theatre Teaching Training Method)	2 (2)	이론/실기	
전선	연극 교육 프로그램 개발 (Theatre Education Contents Development Study)	2 (2)	이론/실기	
전선	연극과 뮤지컬 연출론 (Theatre and Musical Directing)	2 (2)	이론/실기	
전선	교수법 세미나 (Seminar on Teaching Method)	2 (2)	이론/실기	
전선	문화예술교육개론 (Introduction to Cultural Arts Education)	2 (2)	이론	
전선	연극교육론 (Theatre Education Theory)	2 (2)	이론	
전선	문화예술 교육현장의 이론과 실습 (Theory and Practice Teaching of Cultural Arts Education)	2 (2)	이론/실기	
전선	즉흥극과 표현연구 (Improvisation and Expression Research)	2 (2)	이론/실기	
전선	뮤지컬 음악 레파토리 (Musical Music Repertoire)	2 (2)	이론/실기	
전선	보이스 프로덕션(구 발성법세미나) (Voice Production)	2 (2)	이론/실기	
전선	공연 제작현장의 이해 (Understanding Musical Production Scene)	2 (2)	이론/실기	
전선	공연 연출 워크샵 (Performance Production Workshop)	2 (2)	이론/실기	
전필	창작 워크샵 (Creative Performance Workshop)	P (2)	이론/실기	

P : 졸업자격 승인 / 졸업공연, 자격고사 필수

▷ 뮤지컬가창 I(전공실기) : 실기능력의 개발을 위해 기초적인 음악해석 방법과 가창 표현력을

기르고 다양한 테크닉을 연마한다. 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 공연 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다.

▷뮤지컬가창Ⅱ(전공실기) : 전공실기Ⅰ에 이어지는 교과과정으로, 실기능력의 개발을 위해 중급 수준의 음악해석 방법과 가창 표현력을 기르고 다양한 테크닉을 연마한다. 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 공연 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다.

▷뮤지컬가창Ⅲ(전공실기) : 전공실기Ⅱ에 이어지는 교과과정으로, 실기능력의 개발을 위해 고급 수준의 음악해석 방법과 가창 표현력을 기르고 다양한 테크닉을 연마한다. 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 공연 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다.

▷뮤지컬가창Ⅳ(전공실기) : 전공실기Ⅲ에 이어지는 교과과정으로, 실기능력의 개발을 위해 고급 수준의 음악해석 방법과 가창 표현력을 기르고 다양한 테크닉을 연마한다. 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 공연 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다.

▷공연예술이론 및 역사 : 공연예술의 전반을 익히며 상고시대부터 근. 현대 공연예술의 주요 시기별로 공연예술의 흐름을 파악하며 연구한다.

▷음성학과 보컬테크닉 : 과학적인 방법을 통한 편안하고 자연스러운 목소리를 내기 위한 기초적인 호흡부터 올바른 자세, 정확한 조음법, 대사와 가사 전달법을 익힌다.

▷배우의 신체와 감성 : 익숙해진 잘못된 신체의 습관을 교정하여 자연스러운 감성을 몸으로 표현할 수 있도록 훈련한다. 신체의 이완, 다양한 리듬과 템포 등을 연구한다.

▷고급연기 워크숍(연기의 이론과 실제) : 표현기법의 다양성과 그 방법들을 터득하여 향후 공연제작과 자신의 표현력 증진에 실제적으로 기여한다.

▷연극교수학습방법: 여러 전문적인 자료 및 동영상을 통하여 국내에서 실제로 사용되고 있는 교수법들을 살펴보고 그에 관한 장단점을 알아본다. 교수법의 철학, 배경, 이론, 사례 방법을 파악하여 가르치는 현장에서 적용할 때 효과적으로 통합할 수 있도록 한다.

▷연극교육프로그램개발 : 공연예술작품 및 창작과정을 활용한 교육 콘텐츠를 연구한다.

▷연극과 뮤지컬 연출론 : 공연 작품 해석과 무대 형상화에 대한 무대 연출미학과 방법론을 다룬다.

▷교수법 세미나: 학생을 대상으로 가르치는 현장을 연출하여 교수법을 교정 받는다.

▷문화예술교육개론 : 문화예술교육의 개념과 정의 및 역사와 사회에서의 역할과 기능에 대해 연구한다.

▷ 연극교육론 : 교육연극의 기본개념을 익히고 현장에서 필요한 이론과 실습을 통해 학생들의 심미적 예술성과 창의적 사고, 안정된 인성을 기르는 교육기법을 심층적으로 연구한다.

▷문화예술교육현장의 이론과 실습: 다양한 교수법 이론들을 공부하고, 실제 예술교육이 이루어지는 교육현장을 찾아가 실습을 통해 개개인의 교수법 역량을 발전시킨다.

▷즉흥극과 표현연구 : 즉흥극의 원리와 메소드를 훈련함으로써 자기 자신의 연기 혹은 연출적 역량을 발전시킨다. 표현기법의 다양성과 그 방법들을 터득하여 향후 공연제작과 자신의 표현력 증진에 실제적으로 기여한다.

▷뮤지컬 음악 레파토리 : 뮤지컬 음악을 통해 극을 이해하고 작품을 분석한다. 대사, 가사, 코러스, Under Score 와 뮤지컬의 형식에 대해 이해한다.

▷보이스프로덕션(구 발성법세미나) : 여러 가지 발성법을 익히며 다양한 대상에 맞는 교수법을 연구한다.

▷공연 제작현장의 이해 : 공연 제작의 전반을 이해하며 공연제작 진행방법과 문제점들을 다양한 각도로 바라보고 연구한다.

▷공연 연출 워크샵 : 극본의 선정에서 무대디자인에 이르기까지 실제 공연에 필요한 전 과정을 이해하고 공연제작 기능을 습득한다. 이를 위해 원작과 각색·창작희곡을 통해 작품을 선정하고, 작품의 스타일 분석 및 제작진 구성, 등장인물과 배역결정, 구축에 관해 학습하여 창작하는 능력을 배양한다. 졸업 필수 과정인 개인별 작품제작을 위한 준비과정.

▷창작 워크샵 : 졸업 필수 과정인 개인별 작품제작을 위한 준비과정.